

La debilidad nerviosa ó neurastenia, la anemia, la clorosis, convalecencias, dispepsias, (pereza de digerir), raquitismo (crecimiento defectuoso) y demás afecciones que reconocen por causa UN ESTADO DE DEBILIDAD GENERAL, se curan pronto tomando el acreditado

ELIXIR CALLOL

medicamento de gusto agradable y resultados tan rápidos y eficaces, que el enfermo aumenta el apetito y las fuerzas casi siempre desde las primeras tomas.—Depósito, Farmacia Callo, Diputación, 273, Barcelona, y en todas las buenas Farmacias de España y América.

Sucedido

Tres distinguidas damas alcoyanas se presentaron ayer mañana en el hotel Rígal.

—Diga usted—preguntó una de las bellas (porque las tres eran guapas y distinguidas) al portero de la fonda:—¿Qué habitación ocupa la sucesora de Mme. Leonard?

—Señoras,—repuso el portero muy respetuosamente,—la modista en sombreros por quien ustedes preguntan, marchó el viernes á Madrid.

—¿No puede ser eso,—dijo sorprendida una de las damas—porque «La Defensa» de hoy anuncia, al frente de su número, la llegada de la sucesora de madame Leonard?

—Ese periódico podrá decir lo que quiera, pero lo cierto y positivo es, señoras, que la modista que desean visitar, marchó el viernes á Madrid.

Las señoras víctimas del engaño del periódico neo, se han dirigido á nuestra Redacción relatándonos el suceso con la gracia picaresca de la mujer alcoyana, y nos han pedido que lo hagamos público, comentándolo.

No se nos ocurre otro comentario más suave que repetir con Baltasar de Alcazar:

*Esto, Inés, ello se alaba,
no es menester alaballo.*

JURADOS INDUSTRIALES

El ministro de Agricultura y Obras públicas ha leído en la alta Cámara un proyecto de ley referente á Jurados industriales que por su mucha extensión no podemos publicarlo íntegro.

Según se hace constar en el preámbulo, es una reproducción con ligeras modificaciones, del dictamen emitido en la legislatura de 1902 por la Comisión del Senado que entendió en otro proyecto análogo.

Existirá un Jurado industrial, que funcionará en las Audiencias provinciales, para conocer de los hechos de falsificación, usurpación, imitación, competencia ilícita y falsa, indicación de procedencia, definidos en la ley de propiedad industrial.

Podrán ser jurados los que hayan cumplido 30 años, que estén en el pleno goce de los derechos civiles y políticos, siempre que en ellos no concurren las diversas causas de incapacidad que se especifican en el proyecto.

Corresponderá á la jurisdicción ordinaria en materia civil el conocimiento de las acciones que se dirijan á obtener la declaración de nulidad de patentes y de caducidad de éstas, de marca, dibujos, modelos, nombre comercial y recompensas industriales.

Se decidirá en juicio ordinario de mayor cuantía las demandas cuyo interés exceda de 5.000 pesetas; en juicio de menor cuantía las que, pasando de 500 pesetas no lleguen á 5.000, y en juicio verbal las que no excedan de 500 pesetas.

Las partes podrán nombrar peritos que asesoren á los jueces en la parte técnica.

DE ARTE EMILIO SALA



El «Diario Universal» de Madrid, dedica á nuestro distinguido amigo el ilustre pintor alcoyano D. Emilio Sala, el siguiente artículo, que reproducimos con verdad y gusto, porque seguramente han de leerlo con complacencia los amantes de las glorias patrias:

«En la serie de artículos que empezamos á publicar hace algún tiempo sin más pretensiones que las de rendir un homenaje de consideración y afecto al arte pictórico de nuestra patria en las personas de sus más excelentes cultivadores, no podía faltar, ni era justo que omitiéramos, el nombre prestigioso del insigne pintor alcoyano D. Emilio Sala.

Hacia él nos guiamos, desde que pensamos en esta índole de trabajos, sus talentos reconocidos, la aureola de su nombre, el mérito de su producción abundante, el relieve, en fin, de su personalidad artística. Ofreciase, sin embargo, al que esto escribe una dificultad, poco menos que insuperable: la de contrastar el propio juicio, refrescándole, con la obra reciente del maestro... Si la psicología artística pudiera tener en estos artículos el espacio y la amplitud convenientes, en ella encontraríamos de sobra lo que no halláramos por otros caminos, porque permitiría un razonado estudio del carácter del pintor y de las causas que lo han determinado, y esto acaso nos facilitara el interesante y doloroso secreto de las condiciones actuales del maestro para la productividad...

Quiero decir con esto, sencillamente, que, aun reconocido el mérito perdurable de la labor presente de Emilio Sala y sus aptitudes físicas en completa robustez para seguir produciendo, no veo con pena lo consigno—su actividad mental en todo el desarrollo de que es susceptible, por causas que desconozco, pero que, sin embargo, me atrevo á clasificar en el grupo de las que tienen su principal campo de elaboración en el espíritu. Nuestro artista, aún mercedéndolo tanto, no parece satisfecho.

Pocos más de cincuenta años cuenta en la actualidad Emilio Sala. Sin embar-

go, por lo prematuramente que se reveló su genio, tendrá muchos de los que no le conozcan por hombre de más edad. Hay que volver, en efecto, la vista muy atrás para encontrar el momento en que el soplo del genio oró la frente luminosa del artista... Fué allá por el año 67 cuando, en un Certamen público de Valencia, premiábase con medalla de plata un bodegón del pintor alcoyano, siendo este todavía muy joven y habiendo ya producido bastante.

No podemos hacer un inventario de su producción, y así, fijándonos solamente en aquellas obras que, poco á poco fueron tejiendo la fama de Sala, nos encontramos con que cuatro años más tarde de aquel premio obtenido en Certamen público celebrado en la poética Valencia, nuestro pintor muéstrase de nuevo triunfante con su lienzo «La prisión del príncipe de Viana», que en la Exposición del 71 celebrada en Madrid obtuvo, fuera de reglamento, una segunda medalla.

Este cuadro de Sala es para muchos de lo más hermoso que ha producido su paleta, tan rica y fecunda en hermosas obras. Para el que esto escribe es motivo constante de admiración y tan briosa muestra de las gallardías de su arte, que, si otros títulos no tuviera para el renombre que goza, bastaría él solo para justificarlo.

Con «Guillén de Vinuesa delante de Alfonso VI», Emilio Sala vuelve á llamar sobre sí la atención del público y de la crítica, mereciendo este cuadro, así como el titulado «Novus ortus» (alegoría del renacimiento), que más tarde compuso, medallas de primera clase, concedidas por el Jurado en sucesivas Exposiciones de Bellas Artes en Madrid verificadas.

Tales obras no son, y justo es se consigne, sino un paréntesis en la labor de nuestro artista, quien, alternando con tales lienzos, pinta sin descanso desde el cuadro de caballete hasta el de historia, cuando imperiosamente va en su imaginación pidiendo salir á plaza, y produce composiciones, cuadros y dibujos á la acuarela, al pastel, á la pluma, al lápiz, al óleo... Y Sala pinta en su

estudio mientras educa jóvenes en su difícil arte; y decora moradas suntuosas, en las que va dejando derroches de color, de forma y de dibujo, y anima, en fin, con la magia de sus pinceles establecimientos públicos que en las obras del maestro tienen por mucho tiempo uno de sus mayores atractivos.

Sala ha vivido y tenido estudio en París y Roma.

En la primera de dichas capitales produjo una serie de cuadros de carácter francés, que, expuestos en diferentes Salones, llamaron mucho la atención de los inteligentes.

De esta época son también siete apuntes de todo género que, como donativo para los inundados de varias provincias de España, remitiera á «El Liberal», testimoniando con ellos no sólo que seguía pensando en la patria lejos de ella, sino que su talento se mantenía en progresión creciente, como seguía dominando al maestro la obsesión de originalidad, que es uno de sus distintivos.

Antes de su ida á París, en la década del 75 al 85, si mal no recuerdo, nuestro artista lleva á cabo uno de sus esfuerzos más gloriosos que le colocaron en el primer puesto entre nuestros pintores. Sin de entonces su admirable techo del que fué palacio de Anglada, y una colección de cabezas, retratos y figuras, que hacen de Sala el pintor favorito, solicitado de todos; de entonces es también el decorado notable del café de Fornos.

Lo último grande de Emilio Sala, de que se han ocupado especialmente cuantos á las cosas de arte se dedican con alguna atención, ha sido su cuadro «La expulsión de los judíos», más estimado por el público en general que por la crítica, y los techos que hace cosa de dos años concluyó para el palacio que la infanta doña Isabel se ha preparado en la calle de Quintana.

La primera de estas obras es una demostración, no sólo de la manera concienzuda y meditada del maestro, sino de su cultura intelectual, porque á su realización fué Emilio Sala con conocimiento profundo de la época; y el asunto histórico que representa su cuadro, sacrificando acaso á la verdad, parte del éxito que caminos fáciles le brindaban.

Los techos pintados para la infanta Isabel son algo así como una suprema expresión de arte, en la cual Sala, como con razón afirma uno de los críticos que han visto y juzgado tales obras, revela haber llegado á la completa depuración del gusto.

El arte de Emilio Sala, lo diré con el laconismo á que es fuerza que me ceda, es de una fuerza potencial que atrae siempre é invita constantemente á la meditación. Diríase que ante cada nuevo cuadro del maestro el pensamiento del que mira se ve forzado á una dulce reflexión sobre aquello que, más que realizado en el lienzo, vivió en la mente del artista al producirlo, y sólo en su esencia espiritual pasó á la obra, impregnándola.

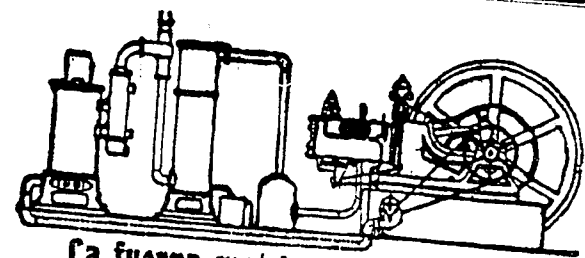
En los desnudos femeninos, como en las frutas y en las flores que salieron de la paleta de Sala, encuéntrase siempre con el sello verdadero de la realidad de que se nutren, el encanto y la sugestión de la poesía irresistible con que el artista las presenta, encanto y sugestión que nacen principalmente de la nota de color sencilla misteriosa y uniforme de Sala, en que, como con razón afirma otro de sus biógrafos, no se advierten nunca, ni los efectos rebuscados, ni las complicaciones coloristas.

No es solamente Emilio Sala maestro supremo en lo que podríamos llamar la ciencia del color. Convencido de las mil dificultades que se ofrecen al artista y que éste se ve forzado á vencer para la producción de su obra, Sala ha estudiado, tan bien como el colorido y el dibujo, cuanto se relaciona con otras particularidades de la técnica, llevando á su conocimiento, no sólo lo que sobre tales cuestiones ha producido la ciencia de los demás, fuera y dentro de nuestra patria, sino también el caudal inmenso de su observación en tan dilatada práctica.

Los contrastes luminosos han preocupado la atención del maestro, y á su examen, meditación y estudio, como al del problema que entraña la coloración, tan importante para juzgar del tono, en arte pictórico, ha dedicado buena parte del tiempo nuestro artista.

Poca cosa tenemos en nuestra patria para robustecer el conocimiento y formar el juicio en cuestiones de tan vital importancia; así que, si como parece, se decide Emilio Sala á dar al público en un volumen el fruto de sus observaciones en esas particularidades esencialísimas de la técnica, será un motivo más de gratitud que tendrá á nuestros ojos quien, por mérito y sustancialidad de su arte admirable, acertó á enseñorearse antes ya de nuestra voluntad y de nuestra admiración.

FÉLIX DE MONTEMAR



La fuerza motriz más económica.
Motores «BENZ» á gas pobre, este gas del carbón de antracita.

Consumo máximo por hora y caballo: 600 á 800 gramos de carbón de antracita.
¡Ecuivalente á un gasto de 2¹/₂ á 5 céntimos!

Se sirven motores con generador desde 4 hasta 75 caballos.—Instalación sencilla, sin peligros ni molestias de ninguna clase.—Referencias de primer orden.

Richard Gans, Madrid

Principales, 85.
Motores á gas «BENZ», id. á gasolina, id. á petróleo, id. eléctricos y dinamos.

ENFERMOS DEL ESTOMAGO

VUESTRO MEJOR REMEDIO
es seguramente

El Gastrófilo Universal del Dr. Greus

Cuantos lo han usado y usan afirman que es el único remedio positivo y práctico de las enfermedades gastrointestinales, y muy particularmente las del estómago, tales como los dolores, hasta las más fuertes gastralgias, las acedías ó agrios, incluso las hipercloridias más acentuadas, la pesadez y dificultad de las digestiones, lo mismo cuando ocasionan vómitos que cuando determinan diarreas, ó por el contrario, estreñimiento pertinaz, así como también las dispepsias de todo género, los catarros del estómago y los intestinales y hasta la dilatación y la úlcera del estómago. Si padecéis alguna de las enfermedades que he nombrado, no olvidéis y tomadlo sin desconfianza. Tenemos la seguridad de que nos agradeceréis el consejo, pues curaréis y sin molestias, que para colmo de bondades el GASTROFILO del Dr. GREUS, que no obliga á sujetarse á ningún régimen especial, deja al enfermo en libertad de alimentarse conforme á sus gustos, satisfaciendo legítimos apetitos, sin más limitación que no abusar. Se encuentra en todas las droguerías y farmacias, y especialmente en la del Doctor Greus, plaza de Santa Catalina, 4, Valencia, y al por mayor en su laboratorio, Paz, N, VALENCIA.



En la parroquia habrá hoy miércoles El ejercicio del V. roquia, será aplico alma de D. Vicente

—La acreditada nros, nuestra apreciación lar Aura, se encuentran de ofrecer á su los últimos modelos creaciones de la mo Se hospeda según lle de San Cristóbal honraré recibiendo pliendo sus encargos mero.

—El Balance del rrespondiente á la tiene las siguientes el de la anterior: El oro ha aumen La plata ha aume Los billetes han pesetas.

—D. Benjamín G ciado en Medicina rido su Gabinete C Anselmo Aracil nú

—Léase el anun primera plana.

—Por donativo sa, se admitirán en sa de Desempara de Cuaremas, inst sorteo de dos dot setas cada una p que tengan que c ueanan las condici

1. Tener de 2 con soltero.

2. Ser natural

3. Ser de buen Las condiciones las acreditarán p

la parroquia de su con la firma de u siásticos de esta c dividuo de los Directiva de la Ca

El sorteo se al domingo 10 de de su mañana en ua Casa, debien día las que entre y se ién premiad que salgan del g alguna de las

contraido i matrim cionado sorteo, cia á la dote, pa tercera que sali to á la cuarta, etc

La entrega de l efectuará el terce tecostés, á las di Administración d presentación del

contraido ya el en papel simple, que eran soltero no hubiera contr en aquel día, per do la dote á aum del año siguiente

En la Casa de ten los docum

Finalme Podemos anu

ELIXIR

DE

CUI

CUI

CUI

Cuando el e Una comida termo del estón Exijase en l é Inglaterra.

CAS. FUNDADA EN 1907.

EMPLASTOS POROSOS de **Aliscock**

Remedio universal para el dolor de diversos puntos de la piel y membranas.



Para el Dolor en la región de los
Hombros y para la Ciática
y la Caída de la Espalda.
Aplicar sobre el punto
Doloroso
un emplastro de Aliscock.

Rheumatismo.
Resfriados, Tos.
Dolor de Pecho.
Inflamación de
Caderas.
Lumbago.
Ciática, etc., etc.
Se aplican de
Aliscock en su forma
de Aliscock.



Para el Dolor en la
región de los
Hombros y para la
Ciática y la Caída
de la Espalda.
Aplicar sobre el
punto Doloroso
un emplastro de
Aliscock.

FUNDADA 1911.

Píldoras de Brandreth

Puramente Vegetales. Siempre Eficaces.

Es una preparación puramente vegetal y sencilla de usar.
Se vende en las Farmacias y en el ALMACEN INTERIO
Almacén de Productos Vegetales S. de C. Rosario.

Brandreth

NERVIOS **NERVIOSAS**

Oncología
segura de las enfer-
medades

Remede el acreditado elixir polibromurado Bertran. ¡¡¡
El de gran éxito! Producto único en España, para curar
la *epilepsia* (mal de San Pau), *histerismo*, *basile de San*
Tobias, *neuritis*, *rabies*, *migraña*, *pulsaciones de cora-*
zon, *terribles temblores*, *agitación nocturna*, *desvaneci-*
mientos, *insomnios*, *asma* y demás accidentes nerviosos.
— En Barcelona: Farmacia Bertran, plaza de Jun-
quera, número 2.— En Valencia: Farmacia del Dr. Coas-
ta, San Sebastián 5.

ARIO
RCIO
UD
D
IERE
LIOS
MADE
BANC'S
EN PUESTA
BAILLIERE

ALMANAQUE
BAILLY BAILLIERE

Pequeña Enciclopedia popular de la Vida Practica
UN TOMO DE 500 PAGINAS 900 FIGURAS, 5 MAPAS y DOS COLUMNAS
Es ameno e instructivo
CONVIENE A TODO EL MUNDO
INTERESA A TODO EL MUNDO
PUEDE SER LEIDO POR TODO EL MUNDO


500 REGALOS
PRECIO EN RUSICA 11" 50
repartidos entre los compradores
En carton 2 Pesetas
Participacion gratis al 4 billete de
En piel 3 Pesetas
La Loteria de Navidad n° 26.317


A detailed black and white illustration of a diverse crowd of people in historical or theatrical costumes. In the foreground, a woman with a large, ornate hat and a man in a top hat are prominent. Behind them, various other figures, including a woman with a veil and a man with a beard, are looking towards the left. The background shows more people, some holding up what appear to be tickets or small signs. The overall scene suggests a public event or a busy marketplace where the advertised almanac is being promoted.[illegible]

¡CAMBIO LA CALVICIE!!
USANDO EL
CÉFIRO DE ORIENTE-LILLO

EL QUE ES CALVO
es
POR QUE QUIERE

Proceder científico.


de la Real Casa
y
Fábrica de Lillo
por 20 años



Ha quedado en el mundo la fama de eminencias médicas, que el *Céfiro de Oriente-Lillo* es el único preparado en el mundo que hace renacer y crecer el cabello, barba, bigote y cejas: impide su caída, evita las afecciones y cura todas las enfermedades del cuero cabelludo, como son: *Tinea* (píada), erisipela pilosa, alopecia sebórea (caída graciosa), caspa, fúnculos, etc., etc.

Miliones de personas que han usado el *Céfiro de Oriente-Lillo* certifican y justifican sus prodigiosos resultados.


El que es calvo ó le cae el cabello es por que quiere, pues mediante el contrato

«Nada se paga sino sale el cabello!!

Consúltese por el **no. 2, Meléndez Lillo, calle de Caballeros, núm. 12, 2.º y 3.º, AGENCIA DE S. A. 2, y días festivos de 10 a 1.**

También se dan consultas a provincias por escrito, mandando un sello para la correspondencia.

De venta en todas las buenas Perfumerías, Bazares, Droguerías, Farmacias y Peluquerías, a 5 pesetas frasco.

 **AVISO IMPORTANTE**

5.000 PSESETAS Se daran al que pruebe y justifique que existe en el mundo un producto que dé mejores resultados que el

CÉFIRO DE ORIENTE-LILLO

Depósito exclusivo en la casa de la SRA. VIUDA DE D. MANUEL SUCH

PASTILLAS BONALD

CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA

De especial comprobación por los célebres Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta. Tumoraciones, dolor, inflamaciones, pústulas, aftas, ulceraciones, sequedad, granulación, inflamación, etc. En las enfermedades de la nariz, fétidez del aliento, etc. Las pastillas BONALD destruyen las bacterias y las micobacterias sinérgicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron en su clase en España y en el extranjero.

Acanthea Virilis

ELIXIR ANTIBACILAR BONALD

DE
(Thiocol cinámico-vanílico fosfo-glicérico)

Combate las enfermedades del pecho.
Tuberculosis incipiente, Ostiomas bronseo-pneumónicos, laringo-faringeos, infecciones gástricas y renales, etc.
PRECIO DE LA BOTELLA 5 Ptas.

De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arco (santa Gorguera) 17. Madrid. En Barcelona Gignás, 5.

FERRO-QUININA
El Doctor D. Antonio
Espina y Capo, médico
del Hospital general
de Madrid, Académico
de la Real de Medicina
y Cirujía, etc.
«Certifica»: Que
los preparados **Bisler**
vino quinado y fe-
ruginoso **FERRO-QUININA**
BISLER, son uno de
los mejores y más sa-
ludables para el tra-
tamiento de las afe-
cciones no produ-
cidas por el estómago.
palúdicas de **ESANA**
excelentes resulta-
dos.
De venta en todas las
Representante: **ALFREDO**
BARCO

Vinos de
de cos
especiales en fon
común clarete de
José P.
San

SE AL
dos espacios a
barrio de Caraba
Para condicio
se a D. Francis

JUEVES
RUSIA

He aquí de campaña naval,ponsal del «Timcarta que acabaando sus info

El almirante
5 de Febrero po
porte de un ejé
rea, asegurand
manentes con el
Dos tácticas
tar con todos l
transportes qu
en Corea y del
eventual de los
vilizar de una v
El almirante
segunda altern
El 6 por la m
dantes de los b
concentrarse e
Sudoeste de C
Llegaron pu
la escuadra,
con el crucero
de una explor
El comando

CALLE DE LA PAZ
 (Peris y Valero) Esquina
 à la de Luis Vives
Valencia
Géneros para medida
PRECIOS FIJOS

GRANDES ALMACENES
EL AGUILA
 ROPAS HECHAS
 SUCURSALES: Barcelona, Zaragoza, Cádiz,
 Madrid, Málaga, Sevilla, Valladolid.

CALLE DE LA PAZ
 (Peris y Valero) Esquina
 à la de Luis Vives
Valencia
Varios artículos
ENTRADA LIBRE

[illegible]